



Perspective

Actualité en histoire de l'art

1 | 2009

Antiquité/Moyen Âge

Ouvrages reçus

Books received



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/1834>

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Édition imprimée

Date de publication : 31 mars 2009

Pagination : 78

ISSN : 1777-7852

Référence électronique

« Ouvrages reçus », *Perspective* [En ligne], 1 | 2009, mis en ligne le 22 juillet 2014, consulté le 29 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/1834>

(I^{er} siècle après J.-C.-X^e siècle après J.-C.), en commençant par Rome et les différents types de relations et d'échanges qu'elle avait établis avec les peuples frontaliers. De plus, le franchissement des *limes* par les « barbares » est traité avec une attention particulière dans la mesure où cette étape contribua au démembrement complet de l'Empire occidental et à la constitution dans ses anciennes provinces de nouveaux royaumes indépendants. Les manifestations architecturales et artistiques reflètent l'intégration définitive des « barbares », le christianisme, auquel ils se convertissent petit à petit, étant l'élément de cohésion entre tous. L'espace réservé au traitement du royaume wisigoth de Tolède est d'ailleurs également restreint. La dernière partie est consacrée à la création de l'Empire carolingien, qui, face à la pluralité des nations « barbares » qui l'avaient précédé, restitua au IX^e siècle une « unité », et durant lequel s'établirent d'autres frontières à défendre, menacées par de nouveaux peuples envahisseurs [I. Sánchez].

– Rachael Thyra SPARKS, *Stone vessels in the Levant, (The Palestine Exploration Fund Annual, 8)*, Leeds, Maney, 2007.

Cet ouvrage traite d'une production artistique qui a tenu une place particulièrement importante en Méditerranée orientale à l'âge du bronze. Depuis les objets de prestige utilisés par l'élite comme symbole visible de leur statut et de leur pouvoir, jusqu'aux récipients utilitaires remplissant des fonctions cultuelles, domestiques ou industrielles, la vaisselle de pierre du II^e millénaire a connu une popularité grandissante, appuyée sur une prospérité croissante et un intense commerce interrégional. Rassemblant les très nombreuses publications de cette catégorie d'œuvres découvertes dans les différentes fouilles du Levant, l'auteur s'appuie sur les synthèses dont on dispose pour l'Égypte, la Crète et les Cyclades, afin de dresser le panorama qui manquait jusqu'alors. L'ouvrage fera date et deviendra un instrument indispensable aux chercheurs concernés par les sociétés cosmopolites de la Méditerranée orientale [A. Caubet].

– *Worshipping Women: Ritual and Reality in Classical Athens*, Nikos E. Kaltsás, Alan Harvey Shapiro éd., (cat. expo., New York, Onassis Cultural Center, 2009), New York, Onassis Cultural Center, 2008.

Cet ouvrage superbement illustré est le catalogue d'une exposition conçue par Alan Shapiro, professeur à la John Hopkins University et spécialiste reconnu de l'iconographie grecque replacée au cœur d'une vision sociale et politique. Centrée sur le rôle religieux des femmes au sein de la société athénienne, la démonstration – qui entend revenir sur la traditionnelle vision schématique d'une femme grecque passive et absente de la collectivité sociale pour souligner sa forte présence dans les images cultuelles – est servie par la publication d'objets de première importance pour la plupart peu connus

(des prêtres très généreux ont été consentis par les musées grecs, notamment les musées d'Athènes et du Pirée, ceux d'Eleusis et de Brauron). Les essais consacrés aux divinités féminines et aux activités rituelles des femmes, confiés à des spécialistes grecs ou américains (Angelos Delivorrias, Olga Palagia, Michalis Tiverios, Alan Shapiro, John Oakley...), peuvent d'ores et déjà être considérés comme des synthèses de référence [M. Denoyelle].

OUVRAGES REÇUS

Perspective remercie les maisons éditoriales qui nous ont envoyé les ouvrages mentionnés ci-dessous. Selon les thèmes des prochains numéros et l'avis du comité de rédaction, ils seront susceptibles de faire l'objet d'une recension ou d'un compte rendu détaillé.

– Angelos DELIVORRIAS, *The Parthenon Frieze. Problems, Challenges, Interpretation*, Athènes, Melissa, 2007. Cet ouvrage fera l'objet d'un compte rendu détaillé dans *Perspective* 2010-1.

– Yannick LE PAPE, *L'image subtile. Jeux visuels et manipulations de l'image dans l'art de l'Antiquité*, Paris, L'Harmattan, 2009.

– *Parfums de l'Antiquité. La rose et l'encens en Méditerranée*, Annie Verbanck-Piérard, Natacha Massar, Dominique Frère éd., (cat. expo., Mariemont, Musée royal, 2008), Mariemont, musée royal, 2008.

– Marie-Christine VILLANUEVA PUIG, *Ménades. Recherches sur la genèse iconographique du thiasse féminin de Dionysos, des origines à la fin de la période archaïque*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.